

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 31 » марта 2025г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»
г. Вологды
Е.В. Кустовъ
« 31 » марта 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСТВА»
(творческая продленка)

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Срок реализации - 1 год

Авторы-составители:
Михатова Алефтина Аркадьевна,
педагог дополнительного образования,
Киселева Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Пылаева Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
Рогозкина Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования,
Лукинская Галина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
Никитина Полина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Малышева Ирина Анатольевна,
педагог-организатор

Вологда
2025

Программа разработана в 2021 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения : протокол № 6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

Пояснительная записка

Одной из задач, стоящих перед образовательными учреждениями, является художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся, способствующие формированию чувства прекрасного, высокого эстетического вкуса, умения понимать, ценить красоту окружающей действительности. Решение данной задачи более результативно при вовлечении ребенка в продуктивную творческую деятельность.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Мастерская творчества» обеспечивает духовно-нравственное, трудовое, эстетическое воспитание обучающихся, создает условия для личностного развития ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что в ней объединяются разные виды деятельности и создаётся большое пространство для творчества обучающихся, учитываются их индивидуальные возможности и предпочтения.

Актуальность программы обусловлена особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умения организовать свой досуг. В процессе обучения по программе дается возможность реально приобщить детей к продуктивной творческой деятельности. Объединение становится для них творческим домом, пространством созидательного труда, где развиваются их способности, пробуждается фантазия, приобретается мастерство, формируется привычка к свободному самовыражению, уверенность в себе, а так же в процессе обучения создаются предпосылки выбора дальнейшей творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы «Мастерская творчества» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства, живописи;
- дать основы художественного конструирования керамических изделий,
- изучить приёмы обработки бересты и технологией изготовления изделий;
- обучить методам работы с различными материалами;
- формирование навыков ритмического выражения движений под музыку.

Развивающие:

- развивать усидчивость, аккуратность, внимание;
- способствовать развитию творческого мышления, воображения;
- развивать познавательный интерес к разным видам творчества
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- развитие гармоничной личности ребёнка средствами игровой гимнастики, развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать доброжелательность и взаимопомощь.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью, формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Мастерская творчества» имеет художественную направленность, вводит ребенка в удивительный мир творчества и состоит из нескольких модулей:

1 модуль - «Декоративно - прикладное творчество» (роспись, плетение из бересты, вязание, декорирование изделий),

2 модуль – «Живопись, лепка»,

3 модуль- «Ритмика».

Адресат программы. Программа «Мастерская творчества» предназначена для детей 6 - 8 лет. В этом возрасте происходит первое пробуждение сознания познавательной ценности понятия. Происходит функциональное совершенствование мозга. Основной ведущей деятельностью становится учение, приобретение новых знаний, навыков, умений. Учебная деятельность стимулирует развитие физиологических процессов, на непосредственное восприятие окружающего мира. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, и с каждым днем раскрывают все новые и новые стороны. Наиболее характерная черта обучающихся – это особенности восприятия. Восприятие на этом уровне психологического развития, связано с практической деятельностью ребенка. Воспринимать предмет, значит что-то делать, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия. Характерная особенность – это ярко-выраженная эмоциональность восприятия.

Сроки реализации. Программа «Мастерская творчества» рассчитана на один год объемом 182 часа, продолжительность обучения 38 недель. Занятия проводятся по 1 часу 5 раз в неделю. Продолжительность часа - 40 минут. Форма организации занятий -

групповая (10-15 человек в группе). Форма организации занятия – очная, групповая. Основную часть учебного процесса занимают практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению осваиваемых техник и приёмов. В течение одной учебной недели ведется работа по различным видам деятельности.

Планируемые результаты обучения по программе

Ожидаемые результаты соотнесены с основными задачами программы и ориентированы на развитие личностных качеств ребёнка, освоение практических умений и навыков. Разнообразные виды деятельности формируют высокую степень интереса младших школьников к содержанию занятий. За период обучения по программе у детей должны сформироваться навыки коммуникативного общения со сверстниками и педагогами, активность в творческой деятельности, дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, ответственное отношение к делу.

Способы определения результативности

Результативность программы проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы ребенка, по активности, открытости обучающихся в общении, по умениям применять полученные знания, по умениям и навыкам при выполнении заданий не только на занятиях, но и самостоятельно.

Методом наблюдения, педагогического анализа результатов, тестирования, зачетов, активности обучающихся на учебных занятиях, участия в конкурсных мероприятиях отслеживается успешность овладения обучающимися программы.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать такие формы занятий, как занятие - викторина, занятие - игра, тематические кроссворды, карточки, устные опросы. О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех видов работ, творческий подход к изготовлению изделий, самореализация в различных видах деятельности.

Основными способами определения результативности являются такие итоговые формы, как выставки творческих работ, где обучающиеся представляют свои достижения коллективной и индивидуальной творческой деятельности, сами оформляют работы и создают экспозицию, а так же выступления на итоговых мероприятиях (концертах).

С момента поступления ребёнка на обучение, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Даётся возможность определить степень освоения обучаемыми программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Взаимодействие с родителями обучающихся очень важно, так как заинтересованность их занятиями ребенка позволяет повысить его творческие результаты. В течение учебного периода с родителями проводится индивидуальная работа, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия: предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами и условиями работы, деятельностью Мастерской (проводятся мастер-классы для родителей, круглые столы и т.д.), совместная творческая деятельность детей и родителей (на занятиях, воспитательных мероприятиях); помочь со стороны родителей в укреплении материально-технической базы (инструменты, материалы и др.). Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Художественные ремесла	Роспись	3	15	18
2.		Плетение из бересты	3	15	18
3.		Вязание	3	15	18
4.		Декорирование изделий	3	15	18
5.	Керамика	Живопись/лепка	4	70	74
6.	Ритмика/ танец	Ритмика/ танец	1	35	36
	Итого		17	168	182

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Художественные ремесла

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, ее направлениями и видами деятельности. Правила внутреннего распорядка, оборудования, приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места.

2. Художественная обработка бересты. Технология обработки материала. Инструменты для работы. Способы художественного оформления.

3. Народно - художественные промыслы. История зарождения ремесла. Распространение в России.

4. Традиционные способы плетения. Виды плетения, плетешки, плетение разных изделий.

5. Дизайн и его основные виды, применяемые материалы инструменты, разнообразие техник. Основные виды дизайна, материалы, инструменты. Демонстрация творческих работ выставочного фонда мастерской.

6. Основные приемы работы с волокнистыми материалами. Волокнистые материалы (нити, тесьма, шнуры, шпагат), использование в быту. Строение и основные свойства волокнистых материалов. Аппликационные работы.

7. Технология изготовления, дизайн плоскостных и объемных игрушек из фетра (ручные швы).

8. Нетрадиционные техники работы с бумагой. Работа с бумагой. Художественное вырезание из бумаги. Выполнение работ в техниках: «рисунок иглой», «торцевание», «пейп — арт».

9. Изготовление сувениров из разных материалов в изученных техниках. Сувениры из различных материалов в различных техниках. Последовательная технология выполнения. Изготовление сувениров из различных материалов в изученных техниках.

10. Вязание – как вид творчества. Вязание – как вид творчества. Виды изделий, связанных крючком и спицами. Инструменты и материалы.

11. Основные приемы вязания, условные обозначения. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.

Вязание крючком. Понятия: цепочка из воздушных петель, полустолбик без накида, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, пышный столбик и др. Способы прибавления и убавления петель.

Вязание спицами. Понятия: лицевая петля, изнаночная петля, кромочная петля, платочное и чулочное вязание. Прибавление и убавление петель. Обучение основным приемам вязания крючком, спицами. Вывязывание образцов. Оформление альбома с образцами.

12. Особенности вязания различных узоров. Ознакомление со способами вывязывания различных узоров. Пряжа. Дефекты, возникающие в процессе вязания.

Вязание крючком. Способы прибавления и убавления петель, особенности вязания круга и многоугольников, особенностями вязания кружев из отдельных мотивов.

Вязание спицами. Узоры на основе вывязывания лицевых и изнаночных петель, сложные узоры Отработка навыков вывязывания узоров. Оформление альбома с образцами.

13. Технология изготовления игрушек, сувениров и бижутерии из ниток.

Основные виды вязок спицами и крючком при изготовлении рождественских, новогодних сувениров. Не традиционная техника изготовления помпонов. Игрушки из помпонов. Валентинки. Вязаная игрушка, схемы вывязывания игрушек.

14. Искусство росписи по дереву и бересте в России. Искусство росписи по дереву и бересте в России. Беседа (с показом иллюстраций) о свободно-кистевых и графических росписях, их традициях и отличительных особенностях.

15. Композиция в орнаментальном народном искусстве. Знакомство с видами орнамента по мотивам изображения, принципами построения орнамента и схемами композиционных построений. Знакомство с сундучными и прялочными росписями. Копирование в альбом орнаментов по мотивам изображения в различных видах росписи, орнаментов по принципам построения, схем композиций, фрагмента прялочной и сундучной росписи (permогорская, великоустюжская, мезенская, борецкая росписи).

II. Керамика

1. Глина и её свойства. Простейшие способы лепки. Возможности глины, её свойства. Разные способы лепки (из шарика, жгутика, кулечка). Пустотельные формы (пласт) с добавлением усложняющих и мелких деталей. Ангобирование, приемы. Глазуривание. Лепка из шарика, жгутика, кулечка зверей и птиц.

2. Народная игрушка. Знакомство с основными центрами производства игрушки и мастерами. Особенности технологии изготовления народной игрушки. Изготовление народной игрушки в традициях одного из промыслов (коник, барыня).

3 Особенности работы с гипсовыми формами. Технология выполнения. Отминка в гипсовой форме, использование. Особенности работы с гипсовой формой. Инструменты. Изготовление декоративной тарелки.

4. Керамическое панно. Способ раскатывания ровного пластика. Особенности композиция в технике рельефа на заданной форме пластика. Самостоятельное выполнение геометрических форм в материале (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник). Выполнение композиции в технике рельефа на заданной форме пластика. Глазурование.

5. Живопись. Основы цветоведения. Живопись. История возникновения и развития. Основные и дополнительные цвета, их использование в рисунке.

6. Основы рисунка. Графика. Правила работы с карандашом. Штрих. Линия и её виды. Графика. Понятие, материалы.

7. Рисование животных и птиц. Рисование животных и птиц с натуры с соблюдением пропорций и особенности формы тела.

8. Рисование с натуры. Натюрморт. Правила компоновки рисунка в листе. Композиционный центр. Натюрморт. Понятие, виды. Художники – натюрмортисты. Рисунок натюрморта из 2-х предметов с использованием локальных (чистых цветов).

9. Основы перспективы. Пейзаж. Перспектива. Пейзаж. Понятие и виды. Художники пейзажисты (Шишкин, Левитан, Куинджи и т. д.).

10. Плакат. Основные требования и приемы при работе над плакатом. Выполнение плаката по различной актуальной тематике.

11. Итоговое занятие. Подготовка изделий и творческих работ к итоговой выставке.

III. Ритмика/танец

1. Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

2. Партерная гимнастика (упражнения на полу). Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

3. Танцевальные этюды, игры, танцы. Методика исполнения основных движений. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях.

К концу учебного года обучающиеся по программе «Мастерская творчества»
должны знать:

- технику безопасности,
- историю возникновения народно-прикладного творчества,
- техники, приёмы, способы работы с разными материалами,
- основы рисунка, цветоведения,
- основы ритмики и танца

должны уметь:

- работать с инструментами, приспособлениями и материалом, соблюдая технику безопасности,
- изготовить изделие или работу с применением изученных техник и приёмов,
- выполнять различные танцевальные элементы под музыку, определять характер музыки, её образ.

Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)
с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

	Количество учебных часов
Сентябрь	22
Октябрь	23
Ноябрь	19
Декабрь	22
Январь	15
Февраль	19
Март	21
Апрель	22

Май	19
Итого/год	182
Начало учебного года	1 сентябрь 2025 г.
Окончание учебного года	31 мая 2026 г.
Зимние каникулы	31.12.2025 – 11.01.2026 г.

Организационно-педагогические условия обучения по программе

Форма обучения - очная. Форма организации занятий - групповая (10-20 человек).

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу, продолжительность академического часа- 40 минут.

Материально - техническая база

- Наглядные пособия.
- Инструкционные карты, схемы.
- Методические разработки занятий.
- Литература (книги, журналы).
- Иллюстрации.
- Шаблоны.
- Образцы готовых изделий
- Необходимый материал для творчества
- Компьютер, ноутбук, магнитная доска, аудиомагнитофон.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете/зале для занятий художественным творчеством (рабочие столы, стулья, доска, для демонстрации образцов, чертежей, иллюстраций, шкафы, для материалов и образцов, имеется место для выставок.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях педагогом.

Систематическое применение технологии личностно - ориентированного обучения на занятиях способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Здоровьесберегающие технологии - создание здорового психологического климата на занятиях и повышение интереса к занятиям. Использование не только динамических пауз, но также гимнастики для пальцев, для глаз. Физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук – это динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снижают напряжение. Физкультминутка для нормализации осанки выполняется для того чтобы у обучающегося была правильная осанка во время занятий как дома так и на занятиях.

Применение игровых технологий - игровых форм занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Методические материалы

Применяемые методы при реализации программы: репродуктивный (работа со схемами, применение изученного); словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог); методы практической работы; проектно-конструкторские методы (создание произведений декоративно-прикладного искусства; работа над сюжетными коллекциями); наглядные (показ, демонстрация образцов, просмотр видеомастер-классов); ИКТ (для игр, для обогащения наглядного); элементы развивающего (оценочная деятельность, особенно при рефлексии) метода.

Литература

1. Т.И.Ерёменко «Кружок вязания крючком». М. 1984 г.
2. Л.С. Пучкова «Кружок художественного вязания» М. 1989 г.
3. М.В. Максимова «Азбука вязания» фирма «МВМ» 1992г.
4. «Вязание крючком» журнал издательства «Ниола-Пресс» 2005-2008гг. 6. Семейная энциклопедия Вязания крючком и спицами «Основы вязания» Издательство «Семейный досуг» 2007г.
5. Журнал «Молодой ученый», №15 (95). Август,2015г.,567-572 с..
- 6.Николаева Е.И., «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010, 240 с.
- 7.Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.-367с.
8. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М. Агар. 1998 .
9. Глаголев Олег Лепим из глины; Профиздат - Москва, 2009. - 251 с.
- 10.Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
- 11.Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с.
12. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В.Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
- 13.Кукина Е. Золотой век глины; Грифон - Москва, 2009. - 254 с.
- 14.Николаева Е.И., «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010, 240 с.
15. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Рольор, 1999
16. Барышникова Т. Азбука классического танца - М.: Рольор, 1999
17. Буренина А. И. Ритмическая пластика - СПб.: Детство-пресс, 1994
- 18.Детский центр Венгера. Дополнительные разделы к программе «Развитие» - М.: 1998
19. Ефименко. Театр физического развития - М.: Просвещение, 1999
- 20.Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать - Махаон, 1998
- 21.Конорова Е. Танец и ритмика в начальной школе - М.: Просвещение, 1960
22. Лифиц И. Ритмика. Учебное пособие - М.: Просвещение, 1999